

# فارسی شاعری میں اقبال کی خطابت

نیر مسعود

سر عبدالقادر کے بیان کے مطابق ولایت میں قیام کے دوران اقبال کو اپنی فارسی گوئی کی قوت کا اندازہ ہوا اور اس کے بعد سے ان کی طبیعت کا میلان اردو سے زیادہ فارسی شاعری کی طرف ہو گیا۔ چنانچہ اقبال کا پہلا اردو مجموعہ کلام "باغک درا" تیار ہونے سے پہلے فارسی نظم میں ان کی تین کتابیں "اسرار خودی"، "رموز بے خودی" اور "پیام شرق" تیار ہو چکی تھیں۔

اردو شاعری کی نسبت فارسی شاعری کی طرف زیادہ متوجہ ہونے میں اقبال کے پیش نظر خاص طور پر یہ مقصد تھا کہ وہ فارسی کے ذریعے اپنی بات زیادہ لوگوں تک پہنچائیں اور اپنے مخاطبین کا حلقہ وسیع تر کریں۔ اپنی شاعری کا مقصد خود اقبال نے افراد و اقوام کی باطنی تربیت کرنا بتایا ہے۔ اس تربیت کے ذریعے وہ مشرق کو، جو سویا ہوا تھا اور مزید سلایا جا رہا تھا، بیدار کرنا چاہتے تھے۔ ان کا عقیدہ قرآن مجید کے اس قول پر تھا کہ خدا اس وقت تک کسی قوم کی حالت میں تغیر پیدا نہیں کرتا جب تک وہ قوم خود بھی اپنے میں تغیر پیدا نہ کرے۔ اقبال اپنے کلام کے ذریعے مسلمانوں میں بھی تغیر پیدا کرنا چاہتے تھے۔ یہ الفاظ دیگر وہ اپنی شاعری، خصوصاً فارسی شاعری کو ایک زبردست انقلاب کا محرک بنانا چاہتے تھے۔ اقبال کی شاعری کے یہ پس منظر کے محرکات خطیبانہ کلام کا تقاضا کرتے ہیں اور خطیبانہ کلام برہنہ گفتاری کا تقاضا کرتا ہے۔ لیکن برہنہ گفتاری اقبال کے شعری مزاج کے موافق نہ تھی۔ اس طرح وہ ایک سکیش سے دوچار ہوئے جس کا اظہار انھوں نے اس شعر میں کیا ہے۔

وقت برہنہ گفتن است من بکنایہ گفتہ ام  
خود تو بگو کجا برم بحثفانی خام را

## اقبالیات

اور اپنے اس شعری رویے کا جواز یوں فراہم کیا ہے :

برہنہ حرف نہ گفتن کمال گویائی است  
حدیث خلوتیاں جو بر سر و ایما نیست ۲

اقبال کی فارسی شاعری میں خطابت کی نوعیت کو سمجھنے کے لیے سچے دونوں شعر کلیدی حیثیت رکھتے ہیں ، اور آگے چل کر ہماری گفتگو میں ان کا حوالہ آئے گا ۔

تلقین ، تبلیغ اور تحریک خطابت کے اہم عناصر ہیں ۔ اقبال کے یہاں ان عناصر کی فراوانی ہے اس لیے ان کے کلام میں خطیبانہ آہنگ فوراً محسوس ہو جاتا ہے ۔ یہ آہنگ اقبال کے یہاں صیغہ امر کے حامل کلام میں زیادہ محسوس ہوتا ہے ، مثلاً یہ غزلیں :

از ہمہ کن کنارہ گیر صحبت آشنا طلب  
ہم ز خدا خودی طلب ہم ز خودی خدا طلب ۳

چو موج مست خودی باش و سربطوفان کش  
ترا کہ گفت کہ بنیش و پا بداماں کش ۴

باش درویشی در ساز و دمام زن  
خون پختہ شوی خود را بر سلطنت جم زن ۵

کشادہ رو ز خوش و ناخوش زمانہ گذر  
ز گلشن و قفس و دام و آشیانہ گذر

یا یہ قطعات :

بروں از ورطہ بود و عدم شو  
فروں تر زیں جہان کیف و کم شو

فارسی شاعری میں اقبال کی خطابت  
خودی تعمیر کن در پیکر خویش  
چو ابراہیم معمار حرم شو<sup>۷</sup>



ہمائے علم تا افتد بدامت  
یقین کم کن ، گرفتار کجے باش  
عمل خواہی ؟ یقین را پختہ تر کن  
کجے جوے و کجے بین و کجے باش<sup>۸</sup>



بنزل کوش مانند مہ نو  
دریں نیلی فضا ہر دم فزوں شو  
مقام خویش اگر خواہی دریں دیر  
تجی دل بند و راہ مصطفیٰ رو<sup>۹</sup>



بجام نو کن سے از سیو ریز  
فروغ خویش را بر کاخ و کو ریز  
اگر خواہی شمر از شاخ منصور  
بدل " لا غالب الا اللہ " فرو ریز<sup>۱۰</sup>



تو اے ناداں دل آگاہ دریاب  
بخود مثل نیاگاں راہ دریاب  
چہاں مومن کند پوشیدہ را فاش

## اقبالیات

ن لا موجود الا الله درباب "

☆

اقبال کے یہاں صیغہ امر کے حامل کلام کا خطیبانہ آہنگ ان کی دو نظموں " دگر آموز " اور " از خواب گراں خیز " میں اپنی معراج پر ملتا ہے ۔ کلام اقبال میں خطابت پر گہنگو کرنے کے لیے ان نظموں کے مندرجہ ذیل بند نظر میں رکھنا ضروری ہیں :

مانند مبا خیرد وزیدن دگر آموز  
دامان گل و لاله کشیدن دگر آموز  
اندردلک غنچہ خزیدن دگر آموز!  
دم چیت ؟ پیام است ، شنیدی نشنیدی !  
در خاک تو یک جلوه عام است ، ندیدی !  
دیدن دگر آموز ، شنیدن دگر آموز !  
ما چشم عقاب و دل شباز نداریم  
چوں مرغ سرا لذت پرواز نداریم  
اے مرغ سرا ، خیرد پریدن دگر آموز !  
وا سوخت کی ، یک شرر از داغ جگر گیر  
یک چند بخود چہج و نیستان ہمہ در گیر  
چوں شعلہ تنفاسک دیدن دگر آموز !

ای غنچہ ء خوابیدہ چو زرگس گراں خیز  
کاشانہ ما رفت بتاراج غماں خیز  
از تالہ ء مرغ چمن از باغ اذان خیز  
از مری ہنگامہ آتش نفساں خیز  
از خواب گراں ، خواب گراں ، از خواب گراں از خیز

## فارسی شاعری میں اقبال کی خطابت

خواب گہراں خیز !  
 خاور ہمہ مانند غبار سر را ہے است  
 یک نالہ و خاموش و اثر باخته آہے است  
 ہر ذرہ این خاک گرہ خورده نگاہے است  
 از ہند و سر قد و عراق و ہمدان خیز  
 از خواب گہراں ، خواب گہراں ، خواب گہراں خیز از  
 خواب گہراں خیز !  
 ناموس ازل را تو ای ، تو ای  
 دارای جہاں را تو ایسا ، تو ای  
 ای بندہ خاکی تو زمانی ، تو زمینی  
 صبائی یقین در شش و از دیر گماں خیز  
 از خواب گہراں ، خواب گہراں ، خواب گہراں خیز از  
 خواب گہراں خیز !  
 فریاد ز افریک و دل آویزی افریک  
 فریاد ز شیرینی ، پرویزی افریک  
 عالم ہمہ دیرانہ ز چنگیزی افریک  
 معمار حرم ! باز بتعمیر جہاں خیز  
 از خواب گہراں ، خواب گہراں ، خواب گہراں خیز ،  
 از خواب گہراں خیز ! ۳

ان مثالوں میں اقبال کے مخصوص لہجے سے ظاہر ہوتا ہے کہ شاعر کسی فرد یا جماعت کو مخاطب کر کے کسی مخصوص راستے پر لگانے کی کوشش کر رہا ہے۔ یہ خاص خطیبانہ آہنگ ہے اور اس شاعرانہ خود کلامی کی ضد ہے جس کی عمدہ مثالیں بھی ہمیں اقبال ہی کے یہاں مل جاتی ہیں۔

اردو - فارسی کی بیشتر قہب العہد شاعری میں خطابت کا عنصر شعر کی لطافت اور دیرپا تاثر کو مجروح کرنے والے عناصر کی صف میں نظر آتا ہے۔ دیرپا تخصیص اس لیے ہے۔ اپنی معاصر صورت حال میں فوری اور عارضی طور پر ہی کسی خطیبانہ شاعری سب سے زیادہ موثر نظر آتی ہے

## اقبالیات

- خواجہ حالی اور جوش ملیح آبادی کی نظمیں ، ترقی پسند شاعروں کا بہت سا کلام ، ایران میں قاجاری دور کے آزادی خواہ شاعروں کی انقلابی شاعری اپنے اپنے وقت کے ادبی افق پر چھا گئی تھی ۔ لیکن یہ شاعری اپنی معاصر بدیہی صورت حال پر قائم تھی ۔ اس صورت حال کے بدلنے کے ساتھ یہ شاعری لڑکھڑانے لگی اور آخر بے اثر اور بے جان ہو کر بعد کے قاریوں کے لیے حیرت کا سبب بنی کہ کبھی اس قسم کی شاعری بھی مقبول تھی ، اور اسی خطیبانہ عنصر کی وجہ سے مقبول تھی جو آج ہمیں شعریت کا قاتل نظر آ رہا ہے ۔ اس طرح ہمارا عقیدہ سا بن گیا کہ خطابت شعریت کے منافی ہے ۔ لیکن اس عقیدے میں اقبال کو ہمیشہ استثنا کی حیثیت حاصل رہی ۔ ان کی خطیبانہ شاعری اپنی تخلیق کے زمانے میں جتنی موثر تھی ، آج بھی اتنی ہی ، بلکہ زیادہ موثر ہے ۔ اقبال کا یہ استثنا ایک طرف اس عقیدے کو متزلزل کر دیتا ہے کہ خطابت شعریت کے منافی ہے ، دوسری طرف ہمیں تاثیر کی دو نوعیتوں کی طرف متوجہ کرتا ہے ۔ ایک تو وہ نوعیت ہے جو حالی ، جوش ، ترقی پسندوں ، ایران کے آزادی خواہوں اور اقبال کے یہاں مشترک ہے ، یعنی ان سب کا کلام معاصر صورت حال کا آوردہ تھا اور اس نے اپنے مخاطبین میں زندگی کی ایک لر دوڑا دی تھی ۔ تاثر کی دوسری نوعیت وہ ہے جس میں اقبال کو استثنائی حیثیت حاصل ہے ، یعنی معاصر صورت حال کے بدل جانے کے باوجود ان کا خطیبانہ کلام اسی مضبوطی کے ساتھ اپنی جگہ پر قائم رہا اور ہر بدلی ہوئی صورت حال میں اپنے پڑھنے والوں کو متاثر کرتا رہا ہے اور ان متاثر ہونے والوں میں مشرق و مغرب کے وہ لوگ بھی شامل ہیں جو اقبال کی اس شاعری کے مخاطب حقیقی نہیں تھے بلکہ یہ شاعری ان کے مفاد اور فضا کے خلاف تھی ۔ ایسے لوگوں کا ایسی خطابت سے متاثر ہونا ، ظاہر ہے اس کے موضوعات کے سبب اتنا نہیں ہے جتنا اس کے شعری اظہار کی وجہ سے ہے یہاں پھر اقبال کے وہ دونوں شعر سامنے آتے ہیں جنہیں اس گفتگو کے آغاز میں ہم نے کلیدی حیثیت دی تھی ۔ ان شعروں پر بات کرنے سے پہلے یہ بھی دیکھ لیا جائے کہ اقبال کے خطیبانہ کلام کے جو نمونے ہم نے پیش کیے ہیں ان میں خطابت کے تینوں اہم عناصر تلقین ، تبلیغ اور تحریک کی کیا کیفیت ہے ۔ اقبال کہہ رہے ہیں :

## فارسی شاعری میں اقبال کی خطابت

سب سے کنارہ کش ہو کر آشنا کی طلب کر ، خدا سے خودی اور  
خودی سے خدا کی طلب کر

موج کی طرح مست خودی رہ

پنہ ہو کر خود کو جہید کی سلطنت پر دے مار

دنیا کے بھلے برے کو ہنسی خوشی جھیل جا ، گلشن ، قفس ، دام ،  
آشیانے کا خیال چھوڑ دے

ہستی اور نیستی کے بھنور سے باہر نکل - اس جہان کیف و کم سے  
زیادہ ہو جا ، اپنے پیکر میں خودی کی تعمیر کر اور ابراہیم کی طرح معمار  
حرم بن جا -

اگر تو چاہتا ہے کہ علم کا ہما تیرے دام میں آجائے تو یقین کو  
چھوڑ اور شک میں گرفتار ہو جا ، لیکن اگر تو عمل چاہتا ہے تو ایک ہی کو  
ڈھونڈ ، ایک ہی کو دیکھ اور ایک ہی کا ہو جا -

ماہ نو کی طرح منزل کی طرف بڑھ ، اس نیلگوں فضا میں ہر دم  
زیادہ ہوتا جا - اگر دیر میں اپنا مقام چاہتا ہے تو حق سے دل لگا اور  
مصطفیٰ کی راہ پر چل -

نئے جام میں پرانی شراب بھر اور کاغذ و کو پر اپنا عکس ڈال -  
اگر تجھے شاخ منصور کا ثمر مطلوب ہے تو اپنے دل پر " لا غالب الا اللہ  
" نازل کر -

اے ناداں ، دل آگاہ حاصل کر اپنے اسلاف کی طرح خود تک  
پہنچنے کی راہ نکال - مومن پوشیدہ کو کیونکر ظاہر کرتا ہے ، یہ بات " لا  
موجود الا اللہ سے معلوم کر

سبا کی طرح اٹھ اور چلنا بھی سیکھ ، لالہ و گل کا دامن کھینچنا سیکھ  
، غنچے کے دل میں اترنا سیکھ -



## اقبالیات

سانس کیا ہے ، ایک پیام ہے تو نے سنا ، یا نہیں سنا ؟ تیری خاک میں ایک جلوہ عام ہے ، کیا تو نے نہیں دیکھا ؟ دیکھنا بھی سیکھ اور سنتا بھی سیکھ ۔

ہمارے پاس عتاب کی آنکھ اور شہباز کا دل نہیں ہے ۔ ہم مرغ سرا کی طرح لذت پرواز سے محروم ہیں ۔ اے مرغ سرا ، اٹھ اور پھر سے اڑنا سیکھ

تو جل بجھا ہے ۔ اپنے داغ جگر سے ایک چنگاری لے ، کچھ دیر اپنے اندر چکر لگا اور سارے نیستاں کو اپنی لپیٹ میں لے لے ۔ شعلے کی طرح خاشاک میں دوڑ جانا بھی سیکھ وغیرہ

اس نثری ترجمانی میں ہم نے خاصی بے دودی کے ساتھ کلام اقبال کی شعریت کا خون کیا ہے ۔ اس کے باوجود اندزہ ہو سکتا ہے کہ اس کلام میں خطابت پر شاعری حاوی ہے ۔ لہجے میں خطیبانہ بلند آہنگی ضرور ہے لیکن اقبال اپنے مخاطبین پر اپنا مدعا اور دو چار کی طرح واضح کرنے کے بجائے اشاروں میں بات کرتے ہیں ، پھر خود ہی افسوس بھی کرتے ہیں کہ میں نے برہنہ گوئی کے محل پر کتابوں میں گفتگو کی ہے ، اور اسی بنا پر مایوس سے ہیں کہ میرے مخاطبین وہ راہ نہیں چل سکیں گے جن پر میں ان کو چلانا چاہتا ہوں ۔ لیکن اس کے باوجود وہ رمز و ایما کا دامن چھوڑنے اور کمال گویائی سے دست بردار ہونے پر راضی نہیں ہیں ۔

حالی نے اصلاح کے مقصد پر اپنی شاعری کے فنی محاسن کو قربان کر دیا تھا ۔ اقبال کا رویہ اس کے برعکس نظر آتا ہے ، لیکن ان کے بارے میں محض سخن پروری کا گمان قرین انصاف نہ ہو گا ۔ کلام اقبال اور اس کے مسلسل فروغ کے بغور مطالعے سے معلوم ہو جاتا ہے کہ اقبال کے پیش نظر صرف زمانہ حال کے موجود مخاطبین نہیں تھے ۔ ان کی تصور میں زمان و مکان کا ایک بسیط میدان تھا اور اس میدان میں اپنی آواز کی گونج باقی رکھنے کے لیے انھوں نے خطابت کا جو بالواسطہ پیرایہ اختیار کیا ، وہ مناسب ترین ثابت ہوا ۔ اسی پیرائے کی بدولت اقبال ہم کو حال اور

### فارسی شاعری میں اقبال کی خطابت

مستقبل دونوں کے شاعر محسوس ہوتے ہیں۔ اور اسی بدولت عام خطیبانہ شاعری کا ایک ستم طریقہ پھیل گیا۔ اسے سامنے آتا ہے۔ اردو۔ فارسی کی بیشتر خطیبانہ شاعری میں ہم دیکھتے ہیں کہ معاصر صورت حال کے بدل جانے کے بعد یہ شاعری غیر موثر ہو جاتی ہے اور ہم یہ بھی دیکھتے ہیں کہ اپنے خارجی سیاق و سباق سے ہٹ کر یہ شاعری برہنہ گوئی کے باوجود، بلکہ اسی بنا وجہ سے، ایک حد تک ناقابل فہم بھی ہو جاتی ہے، اس لیے کہ اس کے سیاق و سباق سے ناواقفیت کے باعث ہماری سمجھ میں ٹھیک سے نہیں آتا کہ شاعر کس مخصوص صورت حال کی بات کر رہا ہے۔ اس کے برعکس اقبال کی شاعرانہ خطابت اپنے پیرائے کی بدولت وقت کی اکائیوں میں آگے کی طرف سفر کرتی رہتی ہے، ایک صورت حال سے نکل کر دوسری صورت حال میں پیوست ہو جاتی ہے اور ہر زمانے میں اپنا سیاق و سباق خود پیدا کر لیتی ہے۔

## اقبالیات

### حواشی

- ۱ - کلیات اقبال ( فارسی ) اشاعت پنجم مئی ۱۹۸۵ء ، شیخ غلام ء  
ایڈ سنز ، لاہور ص ۴۴۷
- ۲ - ایضاً ص ۳۳۰
- ۳ - ایضاً ص ۵۰۷
- ۴ - ایضاً ص ۴۶۴
- ۵ - ایضاً ص ۷۵۵
- ۶ - ایضاً ص ۴۹۰
- ۷ - ایضاً ص ۲۰۵
- ۸ - ایضاً ص ۲۱۱
- ۹ - ایضاً ص ۹۳۷
- ۱۰ - ایضاً ص ۹۰۵
- ۱۱ - ایضاً ص ۹۵۱
- ۱۲ - ایضاً ص ۴۷۱ - ۴۷۲
- ۱۳ - ایضاً ص ۴۷۳ - ۴۷۵